¡INCENDIARIO!

ÓRGANO DE DIFUSIÓN COMUNISTA

#7 - 2018 - MTY





Primer número del 2018, después de pasar diciembre y la cuesta de enero que me dejaron más pobretario, por fin queda armado el #7 de esta humilde publicación juvenil. El año pasado tuvimos la oportunidad de organizar la tocada de nuestros amigos de Odd Man Out (Oly Sxe HC) que hicieron un tour por Brasil, Colombia y México, venían acompañados por Mapex (al cual le hicimos una entrevista que esta al final de este número). Para cubrir los costos del tour y hacer más accesible la entrada lo que hicimos fue que entre las bandas de Lucha de Clases, XRompe el ControlX, Afterboltxebike y XJerryX dimos una aportación solidaria para que los OMO pudieran seguir de gira.

Próximamente vendrán desde Pittsburgh la banda No Time con los cuales repetiremos la fórmula de apoyo solidario, de esta manera las bandas apoyamos a las bandas, la entrada para la tocada es barata y reafirmamos el concepto de autogestión; no necesitamos de promotores que "nos ayuden", tampoco tenemos que cobrar entradas abusivas, no necesitamos de "managers" que nos manejen, solo necesitamos que la misma escena se una para lograr este tipo de eventos.

Veo que poco a poco las tocadas de punk (del genero mas no de la idea) las organizan revistas (de música o algo así) o no sé qué cosas, como si entre nosotros, hablo de las bandas, de los que apoyan en las tocadas, no tuviéramos la capacidad de hacer nuestras propias tocadas y tienen que venir otras personas ajenas a la escena a meternos en sus dinámicas para vender tal o cual cosa.

Con esto se pierde la idea de la autonomía respecto a personas u organizaciones que no tienen nada que ver con el punk (salvo que buscan utilizarlo para sacarle provecho), las nuevas bandas piensan que así es la onda, entran en su vorágine con las ideas de quienes hacen este tipo de tocadas, fanzines ¿qué es eso?, se despolitiza a las personas y la escena, todo se trata de la música, el alcohol, la distracción.



Y con esto solo se repite lo que ya viene sucediendo, el punk es un género musical y ya, no es una contracultura, no es un espacio para la expresión de los rechazados por la sociedad burguesa, no es una trinchera de ideas. Pero los aferrados y tercos (expresión muy ad hoc a este número) vamos a seguir insistiendo, vamos a seguir luchando, vamos a seguir haciendo tocadas de la escena para la escena, de las bandas para las bandas. **Atte: Vete otra vez a la verga.**



Por **XGoveX**.- Les voy a hablar un poco de cómo el Straight Edge ha guiado mi camino. Empecé desde los 13-14 años cuando conocí todo esto. Mi camino empezó gracias a mi hermano (8 años mayor) y sus amigos, quienes en aquel tiempo eran mi modelo a seguir, los veía con playeras de bandas, escuchando música muy diferente a la que nuestro entorno escuchaba (Santa Cruz, colonia humilde en los límites de Guadalupe y Juárez, Nuevo León) se salían del molde de los chavos de su edad. A mí me llamaba demasiado la atención, me le pegue a mi hermano para empezar a ir a los shows al principio el no me quería llevar, pero como buen niño terco convencí a mi mamá, incontables circle pits, two steps, gorilazos,todos vistos desde una silla en la orilla del Roche.

Mi primer playera como la de mis ahora amigos fue de un grupo que me gustaba mucho de la escena local (Monterrey, NL) llamado Por Vida, la usaba casi a diario, crecí con grupos locales como: Pasan los días, Por Vida, InvictusxManeo, Alguna vez fui ciego, It´s Now. etc etc.

Hasta el momento no había tenido problemas ni nada por el estilo por ser Straight Edge, hasta que entre a la preparatoria, empecé a conocer mucha más gente, para mi sorpresa los chicos de mi edad ya tomaban, se drogaban y me invitaban a hacerlo, al contestar a su invitación que no me interesaba hacerlo en lo absoluto en algunas ocasiones sentí un rechazo total -"¿Cómo te diviertes? ¡Que aburrido!", Frases como estas las



escuchaba casi a diario, a esto se le suma que ya también era vegano, pero esa es otra historia. Con el tiempo me refugie en mis amigos, con los que disfrute de inmemorables tardes y noches, sin la necesidad de algún tipo de droga que estimulara nuestra diversión.

Pasaron los años y si en algún momento fui también intolerante con las personas que no me entendían o que no querían hacerlo. Me convertí en la burla de muchas personas por el estilo de vida que llevo, pero nada de esto me llevo a caer en los vicios solo por conseguir aceptación.

Unos amigos y yo decidimos que queríamos dar a conocer a la gente lo que pensábamos y como amábamos vivir. Por allá del 2007 empieza a ensayar xLiberatex banda en la que incursione como bajista, sin saber tocar absolutamente nada, solo me decían tócale aquí, tócale acá. Por primera vez el Straight Edge me abrió una puerta, después de que indirectamente me cerró varias. Tuvimos la oportunidad de viajar alrededor del país y conocer mucha gente que compartía nuestras ideas e hicimos amigos, varios que hasta ahora conservo. Experiencias inolvidables con las personas que en el momento eran mis mejores amigos. Después de esto entro a tocar la batería a El arma es la palabra banda que en la que compartí con mi hermano (el en la guitarra), esta banda nos lleva a tocar en repetidas ocasiones por muchas partes de México y por el año del 2011, tuvimos la oportunidad de viajar a Guatemala y El Salvador, encontrándonos con muy bonitas escenas Straight Edge. En la actualidad estamos iniciando otro proyecto llamado xRompe el Controlx donde tengo la oportunidad de ser vocal con una alineación en su totalidad Straight Edge, creemos que nuestra escena local necesita que se le recuerde a todos los que van a los shows que no solo es pararse, tocar bonito y bajarse del escenario, si no tratar de dar un mensaje positivo, político, de superación o motivación, hasta cierto punto me he cansado de que todas las bandas en todo el mundo hablen de lo mismo, que para mí esta chido pero el hardcore no es solo eso.

Mucha gente muy querida en algún momento de mi vida se ha ido, mucha gente en la que tenía fe, me ha dejado caer. Personas que han escrito letras acerca de esto ya no están. Huir no es la solución, marcharte al otro lado del mundo no te alejara de tus demonios, esconderte tras un cigarro o una cerveza mucho menos, para mí solo son muertos caminando, vendidos al placer.

Actualmente estamos solo activos en xRompe el controlx, por lo pronto El arma es la palabra está dormido, pero pronto despertara con mucho más que dar.



INCENDIARIO X FANZINE

NÚCLEO  TERCO

 ENTREVISTA CON CARLOS DE NÚCLEO TERCO 



¿Cómo nació Núcleo Terco? Núcleo Terco nace como proyecto musical para la difusión de unas ideas influenciadas por el marxismo leninismo. Tres amigos que entrenábamos juntos decidimos formar la banda y decantarnos abiertamente por declararnos comunistas. A lo largo de estos quince años ha habido diferentes compañeros entre nosotros y sólo queda un miembro original.

¿Cuáles son los grupos que los han influenciado? Pues en cuanto a la filosofía, sobre todo al principio, ERODE era el espejo en el que nos mirábamos. Nos gustaban muchos grupos de los estilos extremos y anticomerciales del rock y obviamente las bandas antifascistas.

¿Por qué escogieron el comunismo como bandera política? El comunismo era nuestra posición política. Es nuestro objetivo y es nuestro ideal. Por eso, por admiración a las personas que han conseguido transformar la realidad de tantos cientos de millones de personas, por proximidad a presos políticos que devolvieron golpe por golpe al estado fascista y por muchos motivos emocionales y racionales diversos nos consideramos rojos.

¿Han tenido problemas por sus letras y sus acciones con otras bandas o grupos políticos? Cuándo te defines políticamente de forma tan concreta siempre acabas teniendo problemas. Muchos de esos problemas se han resuelto con el paso de los años por medio del diálogo con otras bandas antifascistas acercando posiciones entendiendo que tenemos un enemigo común que es el capitalismo.

¿Cuál es la actualidad política del Estado Español? Respecto al panorama político en el Estado español en resumidas cuentas se puede decir que sufrimos una escalada represiva de las libertades y derechos de la clase obrera pero nada nuevo bajo el sol desde que en 1939 el fascismo ganó la guerra. Respecto a la caracterización del Estado tenemos opiniones diversas dentro del grupo. Muchas personas consideran que este es un estado fascista y otras personas consideran que este es un estado burgués capitalista que ejerce la represión de la misma forma que otros estados burgueses. Sea como sea lo que está muy claro es que vivimos en una dictadura capitalista que por la violencia o por la alienación nos tiene sometidos y sometidas.

¿Cómo fue su gira por México? De México extrajimos experiencias muy positivas y una verdadera admiración por la clase obrera de aquel país. En algunos momentos fue muy duro contemplar en persona desigualdades sociales que condenaban a mucha gente a una pobreza inmerecida. El pueblo mexicano nos pareció un pueblo muy trabajador muy sacrificado y muy valiente. Por desgracia sufre la misma dictadura y opresión capitalista que la mayoría de pueblos de la tierra y encima con el agravante de tener al vecino imperialista norteamericano con continuas injerencias en su política. Una clase dirigente corrupta. Una policía que es el brazo armado del poder que



oprime al pueblo. Respecto a los conciertos dimos con un montón de camaradas de los que guardamos un gran recuerdo.

¿Están planeando sacar nuevo material o hacer otra gira? Núcleo Terco trabaja continuamente con el objetivo de reflejador la realidad desde nuestra perspectiva en las canciones que hacemos. No somos un grupo grande así que no hacemos giras. Vivimos de nuestro trabajo cada uno de los miembros y no de la música. Por unos u otros motivos no estamos dentro de un circuito comercial.



¿Qué mensaje le dejarían a lxs jóvenes punx, skins y hardcoreros que leen este fanzine y que no están familiarizados con las ideas políticas dentro de la escena musical? No somos quiénes para dar consejos, pero si nos gustaría que dentro de las distintas escenas de los estilos extremos del rock más anticomerciales hubiera posturas antifascistas, anticapitalistas y anti sexistas claras. Pensamos que la vida merece la pena ser vivida si vas a dejar huella para la posteridad y no hay mejor huella que transformar este mundo en algo mejor para las personas que vendrán después y eso solo se podrá hacer por medio de una transformación social revolucionaria. Nos alejamos del sectarismo que tanto daño ha hecho y en el que hemos caído en algunas ocasiones apreciamos a todas las personas que tengan un discurso coherente aunque no coincida con nuestras ideas pero que trabajen de forma constructiva así que no nos importa si eres un skin, punk o hardcore o metalhead. Si eres alguien que lucha a favor de las personas oprimidas, y no eres un sectario que tienes la razón en todo estás muy cerca de Núcleo Terco.

www.facebook.com/Nucleo.TercoVK/



AS LIVORNO CALCIO, EL EQUIPO DE LOS OBREROS DE ITALIA

Livorno es una ciudad industrial muy importante de Italia ya que también es un puerto marítimo. En esa ciudad nació en 1921 el Partido Comunista Italiano y es la casa del equipo de futbol AS Livorno Calcio que fue fundado en 1915. El AS Livorno y el Partido Comunista siempre han estado ligados.



La afición del AS Livorno es predominantemente de la clase trabajadora, son obreros metalúrgicos o del puerto, muchos son militantes comunistas y otros antifascistas.

En las gradas del estadio es común ver banderas con la hoz y el martillo, símbolo comunista de la unión de los obreros con los campesinos, así como escuchar canticos comunistas como la canción Bella Ciao. La barra del AS Livorno se llama Brigate Autonome Livornesi. Se ubica en la Curva Nord y utilizan un escudo con el rostro de Ernesto "Che" Guevara, con la frase "El Livorno es una fe, los ultras sus profetas".

Deportiva y políticamente tienen una gran rivalidad con el equipo Società Sportiva Lazio que es relacionado con la derecha burguesa de Italia y con los empresarios, todo lo contrario al AS Livorno.
Esa rivalidad llegó más allá con dos jugadores emblemáticos de cada equipo. En el AS Livorno jugaba el gran goleador comunista Cristiano Lucarelli, hijo de un obrero sindicalista comunista, del lado del SS Lazio jugaba Paolo Di Canio quien abiertamente apoya al fascismo italiano, ideología contraria al Comunismo.

"Los árbitros nos cobran en contra porque somos comunistas" expreso Cristiano Lucarelli.

Cristiano el comunista.

Suena algo contradictorio, lo sé y por eso lo escribí así, Cristiano Lucarelli es, por decirlo de alguna manera, el hijo del AS Livorno. Cumple con todos los requisitos para ello; su padre era un cargador portuario, militante del Partido Comunista y sindicalista.

Lucarelli, de niño, era fiel seguidor del AS Livorno, como futbolista profesional tardaría 11 años en poder jugar en el equipo de sus amores que en ese momento competía en la Serie B de la Lega Calcio. Rechazo contratos millonarios y la fama por irse a jugar al equipo de su ciudad, el equipo que representa los ideales comunistas que tanto ama, el equipo en el que siempre soñó jugar, el AS Livorno.
Hasta en el futbol las ideas comunistas se anteponen al dinero.





VONTADE

Vontade significa Voluntad en Portugués,

La primer cárcel somos nosotros.
La primer pregunta fuimos nosotros.
La primer pared, también guerra, también víctimas.

Conformado por:

Priscila: Voz   Alex: Bajo   Infra: Batería   Beto: Guitarra



Por Missa.- El 12 de Enero del 2018 Viernes en el Reforma Restaurant Bar que es el lugar que por el momento esta albergando el punk en N.L Llego desde Zapopan Jalisco la banda Vontade, (Post-Hardcore/HC Punk), Una propuesta totalmente nueva para mi hace mucho que caía a una tocada que me hiciera sentir como hace unos años que me regresaba caminando de las tocadas, de una serie de bandas que estuvieron trayendo de Estados Unidos, antes de ellos También tocaron bandas locales muy buenas como : Lilith un hardcore punk muy potente y que siempre es un gusto escuchar tan potente que creo que en la primera rola se quebró la tarola, seguidos de ellos tocaron bandas como CHTM, Y PSICOSIS 4:48 Una banda con ya mucho tiempo en la escena y otra prácticamente nueva, después de eso me toco escuchar a una banda de la cual me habían hablado varias personas en especial, Rene el Bajista de Lucha de Clases al cual no le daba credibilidad por que la única vez que los vio estaba muy borracho y bajos los efectos de la diversión y el amor y los llamo una banda Oi! ,

Pero a la primera canción me llamo mucho la atención pase de estar en la 3ra a la segunda fila y sin darme cuenta ya estaba enfrente de la banda tenían un estilo algo particular en esta ciudad una voz femenina sonando fuerte y ahogada a la vez, ¿será el sonido del bar? No quedan mas, no quedan mas.

No era Oi! Para nada pero si un buen punk rock algo mas Post - pero muy disfrutable para mis gustos personales después de disfrutar mucho a las bandas locales, Me toco tomar el micrófono y cantar frente algunas personas, Lucha de Clases siempre me a gustado estar en una tocada y ver lado del espectador y después ver a algunas personas disfrutando la música que e hecho junto a la banda, después de unos cuantos Oi, Oi, Oi! Y criticas sociales, me toco descansar la garganta para poder por fin presenciar lo que quería y la razón por la cual estaba emocionado cuando me invitaron a tocar ese día no recuerdo mucho la primera canción que tocaron solo recuerdo que cuando sono el tema "Cárceles" me volo la cabeza, inmediatamente intente armar un "Circle Pit/Pogo" Rene como es costumbre me siguió la corriente y empezaron varias personas en un mini mosh con "S/T" me sentía muy feliz incluso Dani, un amigo que hace mucho no lo veía así, estaba junto a mi valió la pena la espera me dio un sentimiento de orgullo,

Orgulloso por lo que estamos haciendo un intento por "revivir" la escena por no dejar que se caiga y que se destruya, y que todavía hay personas que creemos en esto y los ideales que tenemos mucho por decir y mucho mas por gritar.

Pueden escuchar y buscar los bandcamps y descar gratis de

Vontade: https://vontade.bandcamp.com/

Cavernas: https://cavernas.bandcamp.com/



CARCOMA RECORDS

ENTREVISTA A MAPEX

¿Que es Carcoma Records?

Carcoma Records es una tienda de discos ubicada en la Ciudad de México. Tratamos de enfocarnos en solo vender viniles de punk, metal y subgéneros. También organizamos shows y tours de bandas que nos gustan. La tienda la llevamos Paye (Fernando) y yo Mapex (Diego).



¿Como iniciaron con ese proyecto?

Todo comenzó con charlas y chaquetas mentales cuando Paye y yo estábamos de gira en Europa con Crimen (Paye tocaba la batería) en el verano del 2011. Siempre habíamos pensado en que por qué no había la clásica tienda de discos de punk en la ciudad. Estando de gira te das cuenta que hasta la ciudad más pequeña tiene una tienda bien chida. Así que esa necesidad nos llevó a tomarnos las cosas más en serio y empezar a aterrizar la idea. Queríamos tener una tienda en donde pudieras encontrar música chida que normalmente no encontrabas en cualquier lado o tenías que pedir por correo (y muchas veces no llegaba porque el correo mexicano es una mierda). Carcoma oficialmente comenzó a operar en diciembre del 2012. Hablamos por meses sobre cuando, como y donde empezar. Yo tenía experiencia con la distro que tenía con mi hermano César (Mastur), Dogma Destroyer, y fue relativamente fácil retomar todo. Los dos teníamos ahorros e hicimos el primer pedido de discos los cuales empezamos a vender en la casa de Paye y una que otra entrega en el metro. Se corrió rápido la voz e hicimos un segundo pedido. Paye encontró un espacio en Lavamp Store y ahí nos instalamos por un año. Luego nos movimos a Rock Shop Condesa, donde estuvimos 4 años hasta que el temblor del pasado 19 de Septiembre sepultó todo. Siempre hemos sido Paye y yo. Nuestro carnal Carlos (Jiju) estuvo involucrado unos meses pero es una persona muy ocupada y por desgracia se bajó del barco.

¿Como organizas los tours de las bandas extranjeras?

Pues todo depende. Normalmente me contactan directamente o a través de amigos o conocidos para que les ayude a armar un tour. Otra veces yo contacto a las bandas. Por ejemplo, cuando es el aniversario de Carcoma (que por cierto es ahora en Febrero) organizamos varios shows con bandas que nos gustan. En ese caso yo las contacto para que vengan. Una vez acordadas las fechas, armo una ruta y después contacto a mis amigos en diferentes ciudades para ver si están interesados en ayudar a hacer el show. Para que un tour sea exitoso dependemos de la ayuda de mucha gente. Esto no funcionaría sin la ayuda de todos los compas alrededor del país.

¿Cual ha sido el mejor tour que has hecho?

Mmmh, es una pregunta difícil. De una u otra manera he disfrutado mucho todos los tours en los que he estado. Creo que el tour de GLUE por Centroamérica, Colombia y Cuba ha sido el que más trabajo me costó armar y por lo tanto intenté disfrutar lo más que pude. Todo salió muy bien pero es muy pesado ir de tour por ahí, sobretodo porque sales totalmente de tu zona de confort de tener una van y equipo decente todos los días. Tienes que tomar muchos autobuses, cruzar fronteras, cambias divisas y en general lidiar con muchas cosas con las cuales no estás acostumbrado. Fue una experiencia muy buena.

¿Cuales son las dificultades para hacer tours de las bandas de punk y hardcore de la escena underground?

Hay muchas dificultades y también muchos riesgos, desde económicos hasta de inseguridad. Las bandas gastan mucho dinero en venir a hacer un tour a México y es muy complicado cubrir todos sus gastos. Afortunadamente hemos creado una buena red de contactos por muchas ciudades y cada vez los shows son mejores y eso ayuda directamente a dichos gastos. Créanme, la gente hace mucho comprando merch a la banda y/o pagando su entrada a las tocadas. Por otro lado, todos estamos expuestos a la violencia e inseguridad en este país, así que ese riesgo siempre está ahí. Nunca nos ha pasado nada, tampoco a las bandas. Ojalá que las cosas continúen así.

FB: carcomarecords@gmail.com

